



ARQUITECTO [MADRID]:

Antón García-Abril

COLABORADORES:

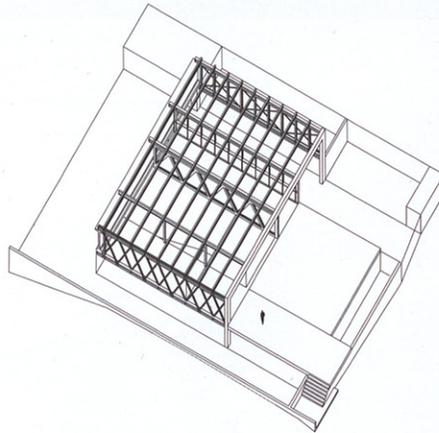
Guillermo Sevillano, Débora Mesa
 Johannes Gramse, Claudia Gans
 Jorge Consuegra, Jan Goebel
 Arquitectos técnicos: Javier Cuesta
 Empresa constructora: Materia Inorgánica
 Empresas colaboradoras: Artime

PROMOTOR:

ARTIME SL

FOTÓGRAFO:

Roland Halbe



11 casa martemar

Urbanización Los Flamingos, Benahavis, Málaga. 2004-05.

ENSAMBLE STUDIO

El cliente nos dio un lugar soleado mirando al mar; y rodeado de muchas casas todas iguales. El mar delante y la montaña detrás eran nuestros dos únicos horizontes. Por ello se plantea la casa como un mirador pasante en esta dirección y sus dos sentidos. Y todos los espacios interiores ligados a estos horizontes. Partimos de dos pórticos, uno frente a la línea del mar y otro al perfil quebrado de la montaña.

El mar queda entonces enmarcado por una ventana corrida de 25 metros construida gracias a un gran dintel de hormigón pretensado y prefabricado a muchos kilómetros.

Sobre esta gran viga apoyamos 5 cerchas metálicas de 20 metros de luz, que constituyen las bandas de programa, vin-

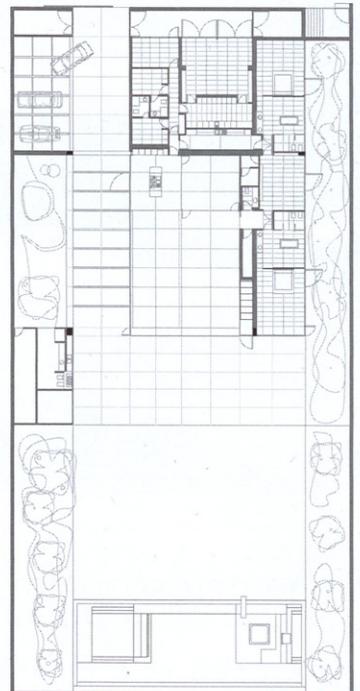
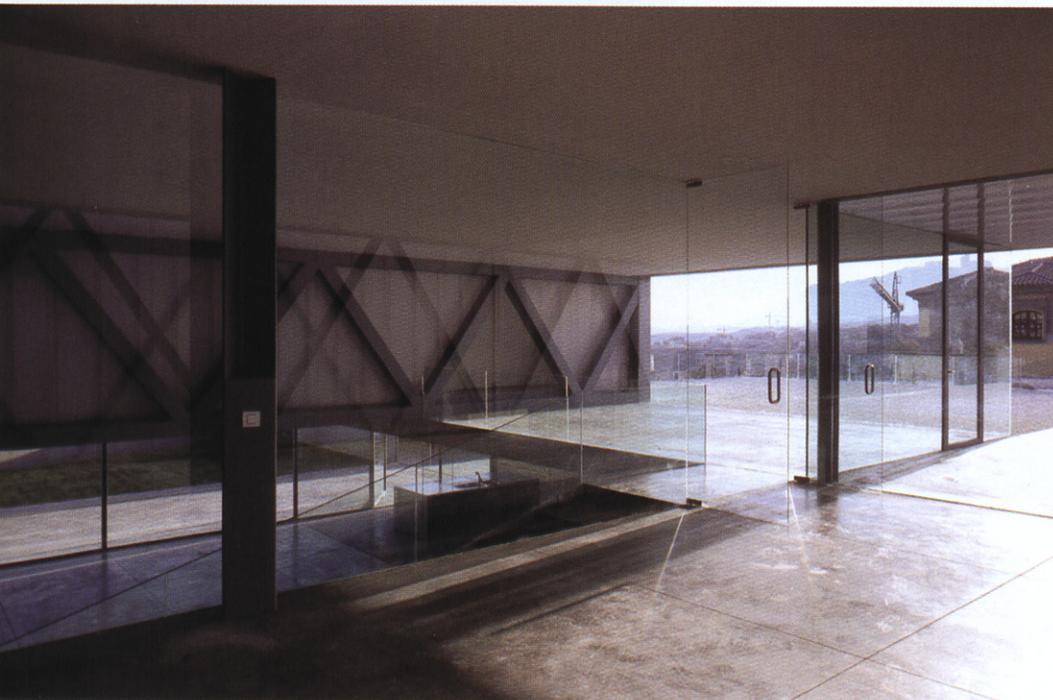
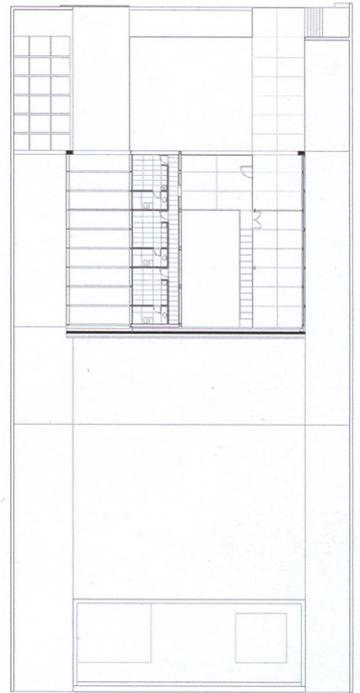
culadas estructural y espacialmente a los pórticos y siempre al horizonte. Las habitaciones quedan entre la estructura, que manifiesta su desnudez y belleza en todo momento, estando presente la construcción hasta en los fuertes chasquidos de los apoyos en dilatación, indicadores sonoros de que las estructuras sienten su carga y exposición.

Los apoyos de las estructuras nos evocan a sistemas clásicos de construcción, y nos ha sorprendido al conjugar inquietudes contemporáneas, con principios básicos de las estructuras.

Es en ese punto, donde se encuentran la estática con la estética, donde nos sentimos cómodos, manipulando las variables de los principios constructivos y ampliando la paleta

material. Enfrentar elementos de pesos extremos, y diferenciar entre iguales por su carácter o posición, nos ha permitido elaborar una casa de enorme complejidad con metales, cristales y hormigón. Tres familias materiales y sus combinaciones elaboran los matices, transformando hormigones en placas de cemento cuando queremos mayor ligereza, y cristales que varían en su transparencia, desde la translucidez hasta la reflexión total de un espejo.

Todo este complejo sistema lo empaquetamos en lo que se denomina un proyecto, y no encontramos ninguna empresa que compartiera el mismo entusiasmo, así que decidimos construirla con nuestras manos, como los arquitectos de siempre.



PLANTA PRIMERA, PLANTA BAJA Y SECCIÓN TRANSVERSAL

